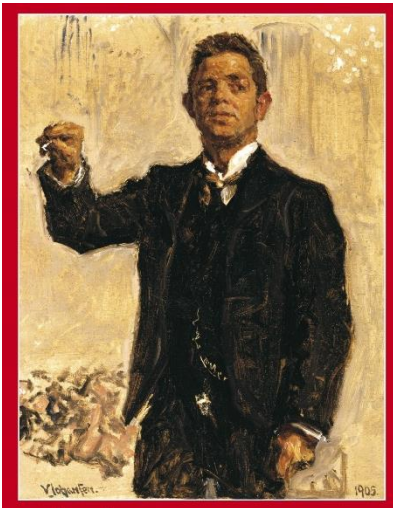


Indføring i 2 store nordiske symfonier.

d 25. april kl 19.00 på Lemvig Musikskole.

Organist, komponist og musikformidler **Povl Chr. Balslev** vil denne aften gennemgå og fortælle om Carl Niensens Symfoni nr. 4, som i 2006 blev inkluderet i kulturkanonen under Partiturmusik. Desuden byder aftenen på præsentation af Sibelius' 2. Symfoni.



Carl Niensens Symfoni nr. 4, med tilnavnet Det uudslukkelige har baggrund i første verdenskrig, der rasede i Europa. Denne symfoni er en af de mest dramatiske, som Nielsen skrev, og den er blandt andet kendt for at "kamp" mellem to pauker.

Om symfonien skrev CN selv i et brev til sin kone: *"Jeg har en ide til en ny komposition, som ikke har noget program, men vil udtrykke, hvad vi forstår ved livets ånd eller manifestationer af livet, det vil sige: Alt der rører sig, som vil leve ... kun liv og bevægelse, skønt forskelligartet - meget forskelligartet - dog er forbundet, og som om det konstant er i bevægelse, i én stor bevægelse eller strøm. Jeg kan ikke helt udtrykke, hvad jeg vil have, men det, jeg vil have, er godt".* Symfoniens navn "Det uudslukkelige" går ikke på symfonien som sådan, men mere på det, "der er uudslukkeligt"; i sine noter til symfonien refererer

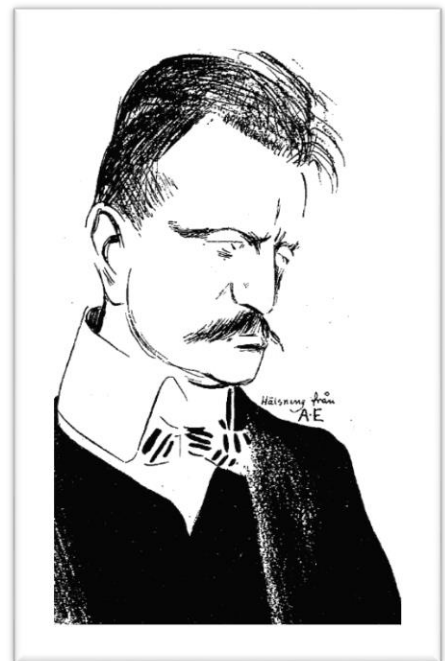
Nielsen til "*den elementære livsvilje*".

Carl Nielsen og Sibelius var samtidige og fornyede på hver deres måde den klassiske musik – og så er de begge to en uomgængelig del af deres fædrelands kulturelle identitet.

Både Carl Niensens Symfoni nr. 4; "Uudslukkelige" og Sibelius' 2. symfoni beviser, at musikken overvinder alt.

"Musikkens elementæreste Væsen er Lys, Liv og Bevægelse der hugger Stilheden i stykker," skrev Carl Nielsen, og Sibelius' uafhængigheds-symfoni" står som en fakkel for den finske nationalsjæl.

"De har længe været hjemme, hr. Sibelius, det er på tide for dig at De vil tilbringe det sene efterår og vinteren i Italien, et land hvor man lærer cantabile, balance og harmoni, plasticitet og symmetri af linjer, et land hvor alt er smukt - selv de grimme"- sådan skrev en Baron Carpelan til Sibelius og han rejste tilstrækkelige midler til at Sibelius kunne slå sig ned i en bjergvilla nær Rapallo. Og her skrev Sibelius de første noter til sin anden symfoni.



Ca et år efter, at de første motiver blev skrevet, fik den anden symfoni førsteopførelse i Helsinki den 8. marts 1902 med komponisten som dirigent.

Efter premieren skrev pressen bl.a.at den "overskred selv de højeste forventninger.